

РАССМОТРЕНА на заседании педагогического совета
Протокол № от _____
Венг 2024 г.

на СОГЛАСОВАНО
Методист регионального
модельного центра РИ
Л.Х.Булгучева

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ «СОШ-
ЦС «Алхасты»
Кострова Л.Э.
от _____ г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Арт-Пространство»

Вид программы: модифицированная
одноуровневая
базового уровня
Тип программы: модульная
Срок реализации: 1 год (144ч.)
Возраст обучающихся: 11-15 лет
Форма обучения: очная

Автор - составитель педагог дополнительного образования Тхостова М.Р.

с.п.Алхасты, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2.Цель и задачи программы	12
1.3. Содержание программы	13
1.4. Результаты обучения	26
2 Комплекс организационно-педагогических условий реализации программ	31
2.1.Календарный учебный график.....	31
2.2. Условия реализации программы.....	56
2.3.Формы аттестации и контроля	56
2.4.Список литературы.....	60

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

«Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источники творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В.А. Сухомлинский

Педагогическая целесообразность

Одна из задач образования - помочь ребенку открыть самого себя. Показать, что мир существует не только вокруг, но и внутри каждого. И этот мир позволит увидеть прекрасное в самых простых, обыденных вещах: листке, травинке, камушке, кусочке ткани, перышке.

Творчество, является неотъемлемой характеристикой современного образования. Оно рассматривается как неременное условие успешной самореализации личности, которое позволяет наиболее эффективно проявлять себя в обществе. Формированию мышления у детей, навыков исследовательской деятельности и изобретательской работы, конечно же, способствует творческая деятельность.

Чем раньше дети будут вовлекаться в творческую деятельность, тем лучше. У них будет развиваться гибкость мышления и пытливость ума, способность к оценке, видение проблем и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом.

Становясь старше, у ребёнка появляется больше собственных представлений о том, чем он хочет заниматься. У одних детей могут быть явные способности, другие хотят посещать кружки за компанию с друзьями. Занятия в кружке для подростков даже могут перерасти в профессию. Все это заслуживает поддержки со стороны педагога.

Работа в кружке расширяет кругозор учащихся, повышает общую культуру, позволяет выявить способности и таланты, приучает к труду.

Направленность программы – художественная.

Нормативные документы для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Федеральный Закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ “Об образовании в Российской Федерации”

Федеральный закон от 24 июля 1998г. №124-ФЗ “Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации”

Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019г. №467 “Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей” (в редакции от 21 апреля 2023г.)

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г., утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. №678-р (в редакции от 15 мая 2023г.)

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

Федеральный закон от 31 июля 2020г. №304-ФЗ “О внесении изменений в федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся”

Приказ Минтруда и соцзащиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н “Профессиональный стандарт “Педагог дополнительного образования детей и взрослых””

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 “Об утверждении СП 2.4.3648-20 “Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи”

Актуальность программы.

Актуальность данной программы в том, что она, является комплексной по набору техник работы с природным материалом, это помогает овладеть основами разнообразной творческой деятельности, а также дает возможность каждому воспитаннику открывать для себя мир декоративно-прикладного творчества. Дает возможность проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями флориста, дизайнера, художника - оформителя, художника, швеи. Воспитанники фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

Программа «Творчество мастера» направлена на развитие творческих способностей - процесс, который проходит все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Мир природы является поистине волшебным. Каждая веточка, каждый листочек таят в себе непередаваемое очарование. Но не только это характеризует живую природу. Из материала, который она нам дарит, можно сделать чудеса своими руками. Достаточно только увидеть, какая тайна кроется в каждом листочке, и подарить миру чудо. Изучение отдельных видов прикладного творчества привело к построению программы «Творчество мастеров». Структура программы разработана с учетом возрастной психологии детей и их интересов. Одним из средств эстетического воспитания школьников, является искусство цветочной аранжировки. Трудно переоценить воспитательное значение флористики, особенно для детей. Материалы, используемые в программе для работы, природного происхождения.

Природа и культура - это диалектические противоположности. С одной стороны, культура противостоит природе, поскольку это искусственная, а не естественная среда обитания человека. С другой стороны, культура находится в единстве с природой, поскольку в основе ее лежит природный элемент. К этому следует добавить, что природа выступает предпосылкой и условием существования культуры. Природная среда оказывает влияние на характер занятий, способы деятельности человека, характер бытовой культуры, своеобразие искусства. Экология в настоящее время является основой формирования нового образа жизни, характеризующегося гармонией в отношениях человека с окружающей средой.

Экологическое воспитание неотъемлемая часть общего образования детей. Именно поэтому в программе разработан раздел «Эко дизайн».

Новизна дополнительной образовательной программы состоит в возможности совмещения процесса обучения с практикой изготовления изделий из разнообразных природных материалов.

Практическая значимость программы заключается в следующем: в основе программы кружка лежит художественный фитодизайн, т. е. конструирование из природного материала:

1. Художественная флористика, как аппликация из природного материала, представляет собой картины, панно, пейзажи, орнаменты из засушенных листьев, цветов, трав, мха, бересты, семян.

2. Аранжировка - это составление объемных композиций.

Особое назначение - это экологический стиль. Главная идея: все, что дарит природа - бесценно.

Педагогическая целесообразность программы опирается на три группы педагогических приёмов:

Организационные:

Хорошо организованная, продуманная деятельность педагога помогает ребёнку быть инициативным, последовательным, усидчивым, доводить начатое дело до конца, самостоятельно решать поставленные задачи.

Ценностные:

1. Проведение занятий на природе развивает наблюдательность, учит не только смотреть, но и видеть и примечать подробности и детали, которые потом отображаются на картинах.

2. Формирование уважительного отношения не только к своим, но и чужим работам способствует усилению созидательного начала детей.

3. Групповые задания служат как для формирования навыков коллективного творчества, так и для развития коммуникативных способностей детей.

Содержательные:

Технология изготовления флористических картин по данной образовательной программе основана на использовании необычных для аппликации материалов: засушенные растения, листья, семена, перья, камушки и другие природные материалы, а также вторичное использование пластиковых бутылок, компьютерных дисков и другого бросового материала. Из этих материалов дети создают настоящие картины, пейзажи, портреты. "Картины без кистей и красок" называют такие произведения, т.к. традиционные краски - масляные, акварель, гуашь - с успехом заменяет богатая палитра и разнообразная фактура природного материала

Адресат программы. Данная программа предназначена к реализации для обучающихся в возрасте 11-15 лет.

Все зачисленные в объединение обучающиеся делятся на 2 возрастные категории - первая группа (11-13лет) и вторая группа (13-15 лет).

Для возрастной категории обучающихся первой группы (11-13 лет).

В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, дарить подарки «не так как у всех». Стремление выглядеть и поступать неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных изделий. Это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в кружке дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В возрасте 11-13 лет ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы.

Вторая группа дети: - 13-15 лет. Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую

социальную значимость. Для реализации потребности в активной социальной позиции ему нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества. Общественно полезная деятельность является для подростка той сферой, где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности, удовлетворив потребность в признании со стороны взрослых, создает возможность реализации своей индивидуальности. Поэтому в данной возрастной категории детей целесообразно привлекать к такой деятельности как помощь в оформлении праздников.

Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «*Творчество мастера*» составляет 1 год. Основной учебно-тематический модульный план составлен на 144 академических часов в год. Обучающиеся по данной программе могут заниматься (в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14) до 6 часов в неделю для каждой возрастной группы: 4 раза в неделю по 1 часу, продолжительность занятия составляет 45 минут.

Преобладающие формы организации учебного процесса при реализации программы «*Творчество мастера*»: беседы, экскурсии, выполнение творческих проектов и практические работы, мастер - классы для сверстников и взрослых, наполняемость группы 10-15мин.

Особенности организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая, работа в мини-группах, которая предполагает сотрудничество несколько человек по какой-либо учебной теме.

Основной формой работы с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, т.к. каждый обучающийся может проходить программу свои темпом (в зависимости от своих личностных способностей и частоты посещения занятий).

Типичное занятие, как правило, имеет следующую структуру:

- краткое повторение пройденного материала;
- знакомство с новой темой (технологией);
- вводный инструктаж;
- практическая работа;
- уборка рабочего места.

В образовательной программе используются следующие формы занятий:

- экскурсии и прогулки в лесопарковых зонах с целью сбора материала и наблюдения за природой;
- беседы, рассказы, объяснения;
- показ технических приёмов;
- демонстрация художественных альбомов, фотографий и готовых работ из природного материала;
- практическая работа;
- мастер - классы для сверстников и взрослых;
- экскурсии на выставки.

При обучении по данной программе используются **следующие методы:**

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- проектный;
- исследовательский.

Объяснительно-иллюстративный метод -это объяснение нового материала, работа с литературой, рассказ, демонстрация наглядного материала. При помощи него учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти информацию педагога.

Репродуктивный метод применяется в основном для приобретения и освоения учащимися навыков и умений и обогащения знаний.

Частично-поисковый метод используется для развития самостоятельности и творческой инициативы учащихся.

Проектный метод используется при организации научно-исследовательской деятельности учащихся, решении конкретных задач.

Объем модульной программы - 144 часов.

Формы обучения – очная.

В процессе освоения программы используются комбинированные, теоретические, практические, диагностические, **типы занятий.**

Занятия проводятся в различных **формах**, таких как: практическое занятие, беседа, выставка, мастер-класс, презентация, консультация, наблюдение, открытое занятие и т.д.

Срок освоения программы – 1 год

На работу в индивидуальной форме и в малых группах отводится 72ч. в год. 2 часа в неделю.

Итог:

В каждой группе 18 часов в году проводится в индивидуальной форме и в форме работе в малых группах, а также это время отводится на межрегиональные, городские или региональные соревнования, (подготовка, участие).

1.2.Цели и задачи программы.

Цели: развитие творческих способностей ребенка, проявляющего интерес к техническому и художественному творчеству. Способствовать формированию образного мышления, пространственного воображения, художественных проектных конструкторских способностей, на основе творческого опыта в области пластических искусств и народных художественных промыслов.

Задачи:

1. Образовательные:

- Ознакомление с видами прикладного творчества, основанного на природном материале;
- Познакомить учащихся с основными приемами и навыками декоративной стилизации, фитодизайна, технологиями заготовки сырья, сушки растений, составления композиций.
- Научить детей правильно строить свою речь, излагать свои творческие замыслы, идеи.

2. Развивающие:

- развитие творческих способностей, всестороннее развитие обучающихся;
- формирование и развитие культуры труда, воображения, наблюдательности, мышления, художественного вкуса;
- формирование нравственной основы личности, повышение уровня духовной культуры;
- развитие образного и логического мышления;
- Развивать творческое мышление, творческую активность, кругозор, эстетический вкус, моторику рук, внимание.

3. Воспитательные:

- Воспитание трудолюбия, аккуратности,
- бережное отношение к природе,
- целеустремленности, правильно оценивать работу своих товарищей.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план на 1год.

№ занятия	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1-6	Модуль. Введение в программу.	6	1	5	
1-3	Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ.	3	1	2	анкетирование тестирование
3-6	Экскурсия «Радужная осень».	3	-	3	Опрос наблюдение
7-34	Модуль II. Работа с бумагой и картоном.	34	6	28	
7-9	Виды бумаги и картона.	3	2	1	мультимедийная презентация наблюдение опрос
10-17	«Конструирование домика из картона»	8	2	6	мультимедийная презентация
18-19	Мозаика «Воспоминание о лете».	2	-	2	творческая работа
20-23	Виды аппликации.	4	1	3	творческая работа
24-25	Изготовление аппликации «Осенний лес»	2	-	2	творческая работа

26-27	Изготовление аппликации из круп.	2	-	2	творческая работа
28-29	Изготовление аппликации из сушеных листьев.	2		2	творческая работа
30-32	Изготовления поздравительных открыток.	3		3	творческая работа
33-34	Оригами. Изготовление розы из бумаги.	2	-	2	
41-55	Модуль III. Флористика.	15	4	11	
41-55	История флористики. Инструменты. Подготовка материалов.	2	2	-	опрос наблюдение творческая работа
43-44	«Осенний букет» составление композиции.	2	-	2	творческая работа наблюдение
45-48	«Плетение венков»	4	1	3	
49-52	Творческие работы «Цветочный ободок»	4	1	3	Наблюдение творческая работа
53-55	Изготовления картины, панно.	3	-	3	творческая работа
56-40	Модуль IV. Работа с природным материалом.	16	2	14	
56-57	Знакомство с разнообразием природного материала и его использования в ДПИ.	1	1	-	мультимедийная презентация наблюдение опрос
58-59	Изготовление композиций из засушенных листьев.	2	-	2	творческая работа наблюдение

60-66	«Фантазия из шишек, желудей, каштанов» (коллективная работа).	7	1	6	Наблюдение творческая работа
67-82	Мозаика «Веселые Узоры (с использованием семян, камешек, листьев).	6	-	6	творческая работа
83-103	Модуль V. Аппликация из текстильных материалов.	21	3	18	
84-85	«Беседа о разновидностях ниток»	2	2	-	творческая работа
86-93	«Простые приемы работы с пряжей»	8	-	8	наблюдение
94-96	Аппликация из ткани. «Работа с нитками, цветком из ниток».	3	-	3	творческая работа
97-103	Декорирование бутылок из пряжи.	8	1	7	
104-64	Модуль VI. Работа с гофрированной бумагой.	27	5	22	
105-106	Знакомство с гофрированной бумагой.	2	2	-	наблюдение
107-112	Работа с гофрированной бумагой. «Изготовление тюльпанов»	6	-	6	творческая работа наблюдение
113-115	«Цветы из гофрированной бумаги»	8	-	8	творческая работа
116-117	Что такое ростовые цветы? «Знакомство с ростовыми цветами»	2	2		
118-125	Изготовление ростовой розы из гофрированной бумаги.	9	1	8	творческая работа
126	Модуль VII. Работа с фоамираном.	25	3	22	

127-128	Знакомство с фоамираном.	1	1	-	мультимедийная презентация
128-131	Аппликации из фоамирана	4	-	4	творческая работа наблюдение
132-136	Цветы из фоамирана.	6	1	5	творческая работа наблюдение
137-142	Орхидеи из фоамирана.	6	1	5	творческая работа наблюдение
143-144	Изготовление цветов для декора из фоамирана.	8	-	8	творческая работа наблюдение
	Итого	144	24	120	защита творческих проектов

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план для 2-ой группы

№ занятия	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1-6	Модуль. Введение в программу.	6	3	3	
1-3	Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ.	3	3	3	анкетирование тестирование
7-36	Модуль II. Работа с бумагой и картоном.	34	6	28	
7-10	Виды бумаги и картона.	4	2	2	наблюдение
11-18	«Конструирование домика из картона»	8	2	6	мультимедийная презентация
19-20	Мозаика «Воспоминание о лете».	2	-	2	творческая работа
21-24	Виды аппликации.	4	1	3	творческая работа
25-28	Изготовление аппликации «Осенний лес»	4	-	4	творческая работа

29-30	Изготовление аппликации из круп.	2	-	2	творческая работа
31-32	Изготовление аппликации из сушеных листьев.	2		2	творческая работа
33-36	Изготовления поздравительных открыток.	4		4	творческая работа
37-40	Оригами. Изготовление розы из бумаги.	4	1	3	
41-55	Модуль III. Флористика.	15	4	11	
41-55	История флористики. Инструменты. Подготовка материалов.	2	2	-	опрос наблюдение творческая работа
43-44	«Осенний букет» составление композиции.	2	-	2	творческая работа наблюдение
45-48	«Плетение венков»	4	1	3	
49-52	Творческие работы «Цветочный ободок»	4	1	3	Наблюдение творческая работа
53-55	Изготовления картины, панно.	3	-	3	творческая работа
56-40	Модуль IV. Работа с природным материалом.	16	2	14	
56-57	Знакомство с разнообразием природного материала и его использования в ДПИ.	1	1	-	мультимедийная презентация наблюдение опрос
58-59	Изготовление композиций из засушенных листьев.	2	-	2	творческая работа наблюдение

60-66	«Фантазия из шишек, желудей, каштанов.» (коллективная работа).	7	1	6	Наблюдение творческая работа
67-82	Мозаика «Веселые узоры(с использованием семян, камешек, листьев).	6	-	6	творческая работа
83-103	Модуль V. Аппликация из текстильных материалов.	21	3	18	
84-85	«Беседа о разновидностях ниток»	2	2	-	творческая работа
86-93	«Простые приемы работы с пряжей»	8	-	8	наблюдение
94-96	Аппликация из ткани. «Работа с нитками, цветком из ниток».	3	-	3	творческая работа
97-103	Декорирование бутылок из пряжи.	8	1	7	
104-64	Модуль VI. Работа с гофрированной бумагой.	27	5	22	
105-106	Знакомство с гофрированной бумагой.	2	2	-	наблюдение
107-112	Работа с гофрированной бумагой. «Изготовление тюльпанов»	6	-	6	творческая работа наблюдение
113-115	«Цветы из гофрированной бумаги»	8	-	8	творческая работа
116-117	Что такое ростовые цветы?	2	2		

	«Знакомство с ротовыми цветами»				
118-125	Изготовление ротовой розы из гофрированной бумаги.	9	1	8	творческая работа
126	Модуль VII. Работа с фоамираном.	25	3	22	
127-128	Знакомство с фоамираном.	1	1	-	мультимедийная презентация
128-131	Аппликации из фоамирана	4	-	4	творческая работа наблюдение
132-136	Цветы из фоамирана.	6	1	5	творческая работа наблюдение
137-142	Орхидеи из фоамирана.	6	1	5	творческая работа наблюдение
143-144	Изготовление цветов для декора из фоамирана.	8	-	8	творческая работа наблюдение
	Итого	144	30	114	защита творческих проектов

Модуль II. Работа с бумагой и картоном

Тема 1. Виды бумаги и картона.

Теория: Виды бумаги и картона их применение. История создания бумаги и ее обработки. Исследование видов бумаги и исследование свойств бумаги, сравнение свойств бумаги разных видов. Обсуждение необходимых инструментов для создания поделок.

Практика: Демонстрация видов бумаги (цветная бумага, бумага для принтера, гофрированная бумага) и картона (цветной картон, гофрированный, бархатный). Показ презентации. Обсуждение.

Тема 2. Конструирование домика из картона

Теория: Что такое конструирование домика из картона, процесс создания различных видов изделий.

Практика: В процессе конструирования составляется проект изделия. Создаются части дома. Определяем какой формы детали, корпус, крыша, двери. Какого цвета детали, и их расположение.

Тема 3. Мозаика «Воспоминание о лете»

Теория: Познакомить с техникой аппликации «мозаика». Показ приёмов выполнения.

Практика: Нарезка квадратиков. Цветовое решение. Расположение на шаблоне. Выполнение творческой работы «Воспоминание о лете» Обсуждение работ.

Тема 4. Виды аппликации

Теория: Изучение видов аппликаций.

Практика: Вырезание по контуру, коллаж, комбинирование различных бумажных элементов.

Тема 5. Изготовление аппликации «Осенний лес».

Теория: Знакомство с жанрами искусства. Пейзаж. Демонстрация репродукций осеннего пейзажа.

Практика: Нарезка квадратиков. Цветовое решение. Расположение на шаблоне. Выполнение творческой работы «Осенний лес» Обсуждение работ.

Тема 6 Изготовление аппликации из круп.

Тема 7.

Изготовление поздравительных открыток по замыслу воспитанников

Теория: Расположение основных элементов и частей в определенной системе. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.

Практика: Изготовление необходимых элементов для создания открытки. Использование приемов: скручивание, складывание, сгибание, разрезание, приклеивание, обрывание, склеивание. Творческая работа «Открытка на день учителя».

Тема 8. Оригами. Изготовление розы из бумаги».

Теория: Искусство складывания бумаги. Знакомство с техникой оригами. Что такое модуль. Демонстрация приемов: сгибание, складывание.

Практика: Поэтапное изготовление Розы в технике оригами.

Модуль III. Флористика.

Тема 1. История флористики. Инструменты. Подготовка материалов.

Теория: История флористики. Инструменты. Подготовка материалов. Особенности засушивания цветов, хранение. Стили и техники. Коротко о колорите.

Практика: Демонстрация приемов и видов флористики. Опрос.

Тема 2. «Осенний букет» составление композиции .

Теория: Композиционное построение картины. Виды используемых материалов.

Практика: Составление букета из предложенных природных материалов.

Тема 3. Плетение венков.

Теория: Техника, приемы работы.

Практика: Приклеивание цветов поэтапно на проволоку, сочетание цветов.

Тема 4. Творческие работы. Цветочный ободок.

Теория: Цветовые сочетания. Техника приклеивания различных цветов, и муляжей.

Практика: творческая работа из природного материала искусственных цветов.

Тема 5. Изготовления картины, панно.

Теория: Техника выполнения.

Практика: творческая работа из природного материала, искусственных цветов, цветов из фоамирана.

Модуль IV. Работа с природным материалом.

Тема 1. Знакомство с разнообразием природного материала и его использование в ДПИ

Теория: Декоративно-прикладное искусство России. Виды и характерные особенности. Декоративно-прикладное искусство Курского края. Знакомство с работами мастеров и умельцев народного искусства. Инструменты и материалы. Подготовка материала к работе.

Практика: Демонстрация презентации: «Народные промыслы России», «Мастера родного края». Опрос.

Тема 2. Изготовление композиций из засушенных листьев

Теория: Как подготовить материал, сбор, сушка, выкраска. Техника безопасности работы с ножницами, клеем, утюгом.

Практика: Составление композиции из засушенных листьев. Применение шишек и каштанов.

Тема 3. Работа Фантазия из шишек, желудей, каштанов. (коллективная работа)

Теория: Работаем в команде. Правила поведения и работы с природным материалом. Техника и приемы работы.

Практика: Изготовить поделки из природных материалов.

Тема 4. Мозаика «Веселые узоры» (с использованием семян, камешек, листьев)

Теория: Орнамент: растительный, геометрический. Понятие раппорт. Стилизация растений.

Практика: Составление Мозаики «Веселые узоры».

Модуль V. Аппликация из текстильных материалов.

Тема 1. Беседа о разновидностях ниток. Аппликация из нарезанных нитей .

Теория: Как появилась нить. Окрашивание. Изделия из нитей. Виды аппликации из нитей.

Практика: Просмотр презентации «Аппликация из нитей».

Тема 2. Аппликация из нарезанных ниток.

Теория: Повторение изученного материала и закрепление в практической работе.

Практика: Работа над панно «Времена года». Сезон (лето, осень, зима, весна) на выбор воспитанников. Техника смешанная.

Тема 3. Простые приемы работы с пряжей.

Теория: Разновидности ткани. Правила и приемы работы. Фактура, текстура.

Практика: Выполнение работы аппликация из пряжи.

Модуль VI. Работа с гофрированной бумагой .

Тема 1. Знакомство с гофрированной бумагой.

Теория: Формирования развития правильного восприятия формы, конструкции цвета предметов выполнять розы из гофрированной бумаги, составлять композицию.

Практика: Торцевание из гофрированной бумаги. Опрос.

Тема 2. Изготовление тюльпанов из гофрированной бумаги..

Теория: Цели и назначение, техника исполнения цветка.

Правила техники безопасности при работе с ножницами и горячим клеем.

Практика: Расширенное представление о весенних цветах.

Тема 2. Технология изготовления Герберы .

Теория: Демонстрация ручной работы. Повторение техники безопасности при работе с ножницами и клеем. Конструкция. Шаблон.

Практика: Перевод шаблона в выкройку. Вырезание деталей края.

Соединение деталей в изделие. Демонстрация поделки.

Тема 3. «Аппликация из гофрированной бумаги» (коллективная работа) .

Теория: Работа в команде. Правила безопасной работы с инструментами. Аппликация плоскостная, объемная.

Практика: Коллективная работа над панно. Разработка эскиза, перевод рисунка на основу, вырезание и приклеивание деталей, оформление работы.

Модуль VII. Работа с фоамираном .

Тема 1. Знакомство с фоамираном.

Теория: История появления фоамина. Свойство фоамирана.

Применения фоамирана.

Практика: Технология изготовления различных цветов из фоамирана.

Тема 2. Аппликация из фоамирана.

Практика: Подготовка материалов к работе.

Тема 3. Цветы из фоамирана.

Теория: Виды и типы фоамирана. Техника безопасности работы с ножницами, утюгом.

Практика: Изготовление цветов, или гирлянды из фоамирана, на выбор воспитанников.

Тема 4. Орхидеи из фоамирана

Теория: Техника выполнения.

Практика: Применение различных техник декора.

Тема 5 Изготовление цветов из фоамирана.

Практика: Изготовление шкатулки из фоамирана.

Тема 6. Изготовление цветов для декора из фоамирана.

Практика: Стимулировать интерес к изготовлению цветов своими руками, художественный вкус.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, общественной активной личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, которые представлены следующими компонентами: мотивационно-целостными (самореализация, саморазвитие, самосовершенствование); когнитивными (знания, рефлексия деятельности); операционными (умения, навыки); эмоционально-волевыми (самооценка, эмоциональное отношение к достижению);
- учебно – познавательного интерес к Декоративно-прикладному искусству;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении

практических творческих работ;

- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Метапредметные результаты:

- усвоение учащимися способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и навыков;
- развитие мотивации, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ.
- Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Предметные результаты:

- развитие интереса к предмету, включение в познавательную деятельность,
- приобретение определенных знаний, умений, навыков, освоенных учащимися в ходе изучения предмета,
- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- понимать образную сущность искусства;

- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.

Обучающиеся должны знать/ понимать:

- бумагу, виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой (складывание, сгибание, вырезание, скручивание, склеивание);
- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- Основы композиции, формообразования, цветоведения;
- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
- историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия, стилизация, раппорт;
- понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;
- понятие «оригами» и «Модульное оригами», их отличия.
- **Обучающиеся должны уметь:**

- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики каждой изученной техники программы;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;
- моделировать с помощью трансформации форм новые образы;
- понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира
- называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, канцелярский нож;
- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей;
- наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
- добывать необходимую информацию (устную и графическую).
- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления; • определять основные конструктивные особенности изделий;
- подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом;
- соблюдать общие требования дизайна изделий;
- планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль.

Календарно тематической график на 1 год.

№ занятия	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Дата
		всего	теория	практика	
1-6	Модуль I. Введение в программу.	6	3	3	
1.	Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ.	1	1	-	
2.	Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ.	1	1	-	
3.	Вводная диагностика Вводный инструктаж по ТБ.	1	1	-	
4.	Экскурсия «Радужная осень».	1	-	1	
5.	Экскурсия «Радужная осень».	1	-	1	
6.	Экскурсия «Радужная осень».	1	-	1	
7-34	Модуль II. Работа с бумагой и картоном.	34	7	27	
7.	Виды бумаги и картона.	1	1	-	
8.	Виды бумаги и картона.	1	1	-	
9.	Виды бумаги и картона	1		1	
10.	«Конструирование домика из картона»	1	1	-	
11.	«Конструирование домика из картона»	1	1	-	
12.	«Конструирование домика из картона»	1	-	1	
13.	«Конструирование домика из картона»	1	-	1	
14.	«Конструирование домика из картона»	1	-	1	
15.	«Конструирование домика из картона»	1	-	1	
16.	«Конструирование домика из картона Картона»	1	-	1	
17.	«Конструирование домика из картона Картона»	1	-	1	
18.	Мозаика «Воспоминание о лете».	1	-	1	
19.	Мозаика «Воспоминание о лете».	1	-	1	
20.	Виды аппликации.	1	1	-	

21.	Виды аппликации.	1	-	1	
22.	Виды аппликации.	1	-	1	
23.	Виды аппликации.	1	-	1	
24.	Изготовление аппликации «Осенний лес».	1	-	1	
25.	Изготовление аппликации «Осенний лес».	1	-	1	
26.	Изготовление аппликации из круп.	1	1	-	
27.	Изготовление аппликации из круп	1	-	1	
28.	Изготовление аппликации из круп	1	-	1	
29.	Изготовление аппликации из круп	1	-	1	
30.	Изготовление аппликации из круп	1	-	1	
31.	Изготовление аппликации из сушеных листьев.	1	-	1	
32.	Изготовление аппликации из сушеных листьев.	1		1	
33.	Изготовление поздравительных открыток по замыслу воспитанников.	1	-	1	
34.	Изготовление поздравительных открыток по замыслу воспитанников	1	-	1	
35.	Изготовление поздравительных открыток.	1	-	1	
36.	Оригами. Изготовление розы из бумаги.	1	1	-	
37.	Оригами. Изготовление розы из бумаги.	1	-	1	
38.	Оригами. Изготовление розы из бумаги.	1	-	1	
39.	Оригами. Изготовление розы из бумаги.	1	-	1	
40.	Оригами. Изготовление розы из бумаги.	1	-	1	
41-55	Модуль III. Флористика.	15	2	13	
41.	История флористики. Инструменты. Подготовка материалов.	1	1	-	
42.	«Осенний букет» составление композиции.	1	1	-	

43.	«Осенний букет» составление композиции.	1	-	1	
44.	«Осенний букет» составление композиции			1	
45.	«Плетение венков»	1	-	1	
46.	«Плетение венков»			1	
47.	«Плетение венков»	1	-	1	
48.	Творческие работы «Цветочный ободок»	1	-	1	
49.	Творческие работы «Цветочный ободок»	1	-	1	

50.	Творческие работы «Цветочный ободок».	1	-	1	
51.	Изготовления картины панно.	1	-	1	
52.	Творческие работы «Цветочный ободок».	1	-	1	
53.	Изготовления картины панно.	1	-	1	
54.	Изготовления картины панно.	1	-	1	
55.	Изготовления картины панно.	1	-	1	
56-71	Модуль IV. Работа с природным материалом.	16	5	11	
56.	Знакомство с разнообразием природного материала и его использования в ДПИ.	1	1	-	
57.	Знакомство с разнообразием природного материала и его использования в ДПИ.	1	1	-	
58.	Изготовление композиций из засушенных листьев.	1	1	-	
59.	Изготовление композиций из засушенных листьев	1	-	1	
60.	Изготовление композиций из засушенных листьев		-	1	
61.	Изготовление композиций из засушенных листьев.	1	-	1	
62.	Составление композиции «Фантазия из шишек,желудей,каштанов» Коллективная работа.	1	1	-	
63.	Составление композиции «Фантазия из шишек,желудей,каштанов» Коллективная работа.	1	-	1	
64.	Составление композиции «Фантазия из шишек,желудей,каштанов» Коллективная работа	1	-	1	
65.	Составление композиции «Фантазия из шишек,желудей,каштанов» Коллективная работа	1	-	1	
66.	Составление композиции «Фантазия из шишек,желудей,каштанов» Коллективная работа	1	-	1	
67.	Составление композиции «Фантазия из шишек,желудей,каштанов» Коллективная работа	1	-	1	

68.	Мозаика «Веселые узоры» (с использованием семян, камешек, листьев).	1	1	-	
69.	Мозаика «Веселые узоры» (с использованием семян, камешек, листьев).	1	-	1	
70.	Мозаика «Веселые узоры» (с использованием семян, камешек, листьев).	1	-	1	
71.	Мозаика «Веселые узоры» (с использованием семян, камешек, листьев).	1	-	1	

72-94	Модуль V. Аппликация из текстильных материалов.	21	4	18	
72.	Беседа о разновидностях ниток.	1	1	-	
73.	Беседа о разновидностях ниток.	1	1	-	
74.	«Простые приемы работы с пряжей»	1	1	-	
75.	«Простые приемы работы с пряжей»	1	-	1	
76.	«Простые приемы работы с пряжей»	1	-	1	
77.	«Простые приемы работы с пряжей»	1	-	1	
78.	«Простые приемы работы с пряжей»	1	-	1	
79.	«Простые приемы работы с пряжей»	1	-	1	
80.	«Простые приемы работы с пряжей»	1	-	1	
81.	«Простые приемы работы с пряжей»	1	-	1	
82.	Аппликация из ткани. «Работа с нитками цветов из ниток».	1	-	1	
83.	Аппликация из ткани. «Работа с нитками цветов из ниток».	1	-	1	
84.	Аппликация из ткани. «Работа с нитками цветов из ниток».	1	-	1	
85.	Аппликация из ткани. «Работа с нитками цветов из ниток».	1	-	1	
86.	Аппликация из ткани. «Работа с нитками цветов из ниток».	1	-	1	
87.	Аппликация из ткани. «Работа с нитками цветов из ниток».	1	-	1	
88.	Декорирование бутылок из пряжи.	1	1	-	
89.	Декорирование бутылок из пряжи.	1	-	1	
90.	Декорирование бутылок из пряжи.	1	-	1	
91.	Декорирование бутылок из пряжи.	1	-	1	
92.	Декорирование бутылок из пряжи.	1	-	1	
93.	Декорирование бутылок из пряжи.	1	-	1	
94-121	Модуль VI. Работа с гофрированной бумагой.	27	5	22	
94.	Знакомство с гофрированной бумагой.	1	1	-	
95.	Знакомство с гофрированной бумагой.	1	1	-	

96.	Знакомство с гофрированной бумагой.	1	-	1	
97.	Знакомство с гофрированной бумагой.	1	-	1	
98.	Работа с гофрированной бумагой. «Изготовление тюльпанов»	1	1	-	
99.	Работа с гофрированной бумагой. «Изготовление тюльпанов»	1	-	1	
100.	Работа с гофрированной бумагой. «Изготовление тюльпанов»	1	-	1	
101.	Работа с гофрированной бумагой. «Изготовление тюльпанов»	1	-	1	
102.	Работа с гофрированной бумагой. «Изготовление тюльпанов»	1	-	1	
103.	Работа с гофрированной бумагой. «Изготовление тюльпанов»	1	-	1	
104.	Цветы из гофрированной бумагой.	1	1	-	

105.	Цветы из гофрированной бумаги.	1	-	1	
106.	Цветы из гофрированной бумагой.	1	-	1	
107.	Цветы из гофрированной бумаги.	1	-	1	
108.	Цветы из гофрированной бумагой.	1	-	1	
109..	Цветы из гофрированной бумагой.	1	-	1	
110.	Что такое ростовые цветы? «Знакомство с ростовыми цветами»	1	1	-	
111.	Что такое ростовые цветы? «Знакомство с ростовыми цветами»	1	-	1	
112.	Что такое ростовые цветы? «Знакомство с ростовыми цветами»	1	-	1	
113.	Что такое ростовые цветы? «Знакомство с ростовыми цветами»	1	-	1	
114.	Изготовление ростовой розы из гофрированной бумаги.	1	-	1	
115.	Изготовление ростовой розы из гофрированной бумаги.	1	-	1	
116.	Изготовление ростовой розы из гофрированной бумаги.	1	-	1	
117.	Изготовление ростовой розы из гофрированной бумаги.	1	-	1	
118.	Изготовление ростовой розы из гофрированной бумаги.	1	-	1	
119.	Изготовление ростовой розы из гофрированной бумаги.	1	-	1	
120.	Изготовление ростовой розы из гофрированной бумаги.	1	-	1	
121-144	Модуль VII. Работа с фоамираном.	25	4	20	
121.	Знакомство с фоамираном	1	1	-	
122.	Знакомство с фоамираном	1	-	1	
123.	Аппликации из фоамирана.	1	1	-	
124.	Аппликации из фоамирана.	1	-	1	
125.	Аппликации из фоамирана.	1	-	1	
126.	Аппликации из фоамирана.	1	-	1	
127.	Цветы из фоамирана.	1	-	1	
128.	Цветы из фоамирана.	1	-	1	
129.	Цветы из фоамирана.	1	-	1	

130.	Цветы из фоамирана.	1	-	1	
131.	Цветы из фоамирана.	1	-	1	
132.	Цветы из фоамирана.	1	-	1	
133.	Орхидеи из фоамирана.	1	1	-	
134.	Орхидеи из фоамирана.	1	-	1	
135.	Орхидеи из фоамирана.	1	-	1	
136.	Орхидеи из фоамирана.	1	-	1	
137.	Орхидеи из фоамирана.	1	-	1	
138.	Орхидеи из фоамирана.	1	-	1	
139.	Изготовление цветов для декора из фоамирана.	1	1	-	
140.	Изготовление цветов для декора из фоамирана.	1	-	1	
141.	Изготовление цветов для декора из фоамирана.	1	-	1	
142.	Изготовление цветов для декора из фоамирана.	1	-	1	
143.	Изготовление цветов для декора из фоамирана.	1	-	1	
144.	Изготовление цветов для декора из фоамирана	1	-	1	
	Итого	144	30	114	

3. Список литературы

для педагога:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г. (ст.2, п.9, п. 14; ст.12, п.5; ст.33, п.2; ст.75, п.2, п.4).
2. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой учёный. — 2015. — №15. — С. 567-572.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного

образования детей» от 04.07.2014г. №41.

5.Образовательно-методический комплекс в дополнительном образовании детей [Текст] : метод. пособие / Д. Ш. Багаутдинова, Т. В. Кондикова, И. А. Костева ; под общ. ред. И. А. Костевой. – Ульяновск : Центр ОСИ, 2015. – 36 с.

6.Азбука эффективных форм внеурочной деятельности [Текст] : слов.-справ. / авт.-сост. Е.Л. Петренко. – Ульяновск : Центр ОСИ, 2015. –72 с.

7.Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. – М.: «Аким», 1995 г.

8.Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. - СПб: «Литера», 1997г.

9.Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. СПб: «Кристалл», 2002 г.

10.Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад оригами. – СПб: «Химия», 1995 г

11.Букин М., Букина С. Квиллинг. Практикум для начинающих. – М.: Феникс, 2013 г. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. – М.: Просвещение, 1992 г.

12. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. - М.: АСТ-ПРЕСС Книга, 2002 г.
13. Гусарова Н.Н. Техника изонити для школьников. - СПб: Детство-Пресс, 2007.
14. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007
15. Данилина Т.А. Зедгенидзе В.Я. Степина Н.М. В мире детских эмоций, М.: Айрис Пресс, 2004 г
16. Зайцев А. Учение о цвете и живописи. - М.: Академия развития, 1985.
17. Миловский А. Песнь Жар-птицы. - М.: Искусство, 1987. Москва. Просвещение. 1991г.
18. Некрылова А. Круглый год. - М.: Просвещение, 1991.
19. Николаенко Н. Икебана. - М.: «Кладезь»1988
20. Задворная Т. Аранжировка цветов. - М.: Искусство, 1994.
21. Новикова Е. Вдохновение. - М.: Искусство, 1994.
22. Программы. Культура быта. - М.: Просвещение, 1986
23. Пропп В. Русские аграрные праздники. - М.: Просвещение, 1963.
24. Саркисова Л. Искусство букета. - М.: Искусство, 1970.
25. Субботина Т. Все хотят быть счастливыми. - М.: Просвещение, 1991.
26. Черней Е. Цветы и фантазия. - М.: Искусство, 1987.
27. Юдин Г. Птица Сирин и всадник на белом коне. - М.: Детская литература, 1991

для обучающихся:

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.
2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
3. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
4. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.

5. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
6. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
7. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.-(Азбука рукоделия).
8. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
9. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)
10. Ж. Юный художник. - М.: 1979 № 9, 1985 №8,10, 1988 №7.
11. Зайцев А. Учение о цвете и живописи. - М.: Академия развития, 1985.
12. Николаенко Н. Икебана. - М.: «Кладезь»1988.
13. Проп В. Русские аграрные праздники. - М.: Просвещение,1963. Черней Е. Цветы и фантазия. - М.: Искусство, 1987
14. Лаврентьев А. Н. История дизайна. - М.: 2006 г.
15. Хелен Уолтер. Узоры из бумажных лент. – М.: «Университет», 2000 г

