

ГБОУ "СОШ-ДС С.П. Алхасты"

Согласовано

Заместитель директора по ВР

_____ Сампиева М.М.

от «__» _____ 2023 г.

Утверждаю

Директор

/ _____ / Костоева Л.Э.

«14» августа 2023г.

Приказ №131

Рабочая программа по внеурочной деятельности «ТЕАТР»

для учащихся 7 классов

на 2023-2024 учебный год
(34 часа 1 час в неделю)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус программы

Программа по внеурочной деятельности для 7 классов составлена на основе Федерального Закона об образовании ст. 31 п.2, требований ФГОС основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.12. 2010 г. № 1897), с последующими изменениями Письма Департамента общего образования Минобрнауки России от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при внедрении Федерального государственного образовательного стандарта общего образования», с учетом Основной образовательной программы основного общего образования.

Программа по внеурочной деятельности для 6 классов «Маленький театр» реализуется в рамках художественно-эстетического направления, является авторской. Предназначена для учащихся 6 класса, рассчитана на один год.

Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы «Маленький театр». Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

Цель программы: Приобщение учеников через театральную педагогику к высоким идеалам классической литературы.

Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; развивать интерес к сценическому искусству; воспитывать культуру поведения в театре.
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра. Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Учить вчитываться в произведение и видеть слово в контексте.
- Развивать фантазию, воображение, образное мышление, слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства. Активизировать познавательный интерес.
- Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства, пополнять словарный запас. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться.
- Совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучать орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.
- Расширять знания о литературе, драматургии и различной режиссерской постановки.
- Находить эпизод для драматической постановки в литературном произведении. Писать сценарий для постановки.
- Писать сценарий на тему из школьной жизни.

Реализовать цели и задачи программы помогут принципы театрального творчества.

Педагогические принципы театрального творчества

Принцип 1. «Знаешь сам - поделись с товарищем». (Нравственное и интеллектуальное взаимообогащение участников коллектива.)

Принцип 2. «Обучаемся играя». (Широкое использование игровой природы ребенка, подростка, юноши в процессе обучения и развития их творческого потенциала.)

Принцип 3. «Ребенок - универсальный актер». (Развитие и закрепление знаний и умений участников коллектива при помощи игры с перевоплощением, основанной на творческой сущности детей, подростков и юношества. Идти от воспитанника коллектива, от его возможностей, способностей.)

Принцип 4. «Я сам». (Путем самостоятельных творческих работ вырабатывать у воспитанников коллектива умения самостоятельно ориентироваться в области театрального художественно сценического творчества.)

Принцип 5. «Мы в тебя верим». (Психологическая реабилитация закомплексованных детей, подростков путем выполнения ряда ответственных дел и поручений, проявление веры в творческие силы участников театра.)

Принцип 6. «Самооценка». (Формирование адекватной самооценки у воспитанников коллектива.)

Принцип 7. «Дал слово - держи». Воспитание высокой личной ответственности у воспитанников коллектива.)

Принцип 8. «Лучшие из лучших». (Повышение результативности занятий путем адекватных самооценок участников коллектива с подведением общего итога занятий. Формирование здоровой конкуренции у воспитанников театра для повышения качества занятий в кружке и создания ярких актерских работ на сцене.)

Принцип 9. «Все, что получил в театре, - в жизни пригодится». (Прививать любовь к коллективному творчеству, к общественно-полезному труду. Использование навыков работы в повседневной жизни, в быту.)

Принцип 10. «Идем к единой цели вместе». (Вырабатывать у воспитанников коллектива стремление к достижению общей, единой цели путем коллективных творческих дел.)

Планируемые результаты

Обучение в 6 - ом классе требует от учеников более высокой степени проявления самостоятельной учебной деятельности. Поэтому обучение должно строиться на следующих универсальных учебных действиях:

Личностные:

- Мотивировать учебную деятельность, осознавать свои потребности, интересы, ценности, свое место в обществе, перспективы развития личности в выбранном направлении;

- формировать навыки сотрудничества в разных ситуациях, овладевать общими для всех людей правилами поведения при сотрудничестве (этические нормы), овладевать набором социальных ролей, необходимых для достижения поставленных целей;

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- Научиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с текстом, иллюстрацией;

- работать по предложенному учителем плану.

- отличать верно выполненное задание от неверного;

- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей, самооценку на основе критериев успешности учебной деятельности.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в системе знаний: отличать новое от уже известного;

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя знания, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя;

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую: из словесной в драматическую, составлять рассказы и ситуации.

Коммуникативные УУД:

- Уметь донести свою позицию до других: оформлять свою мысль приемами и средствами драматургии;

- критично относиться к собственному мнению, понять другие позиции, быть готовым изменить свою точку зрения,

- слушать и понимать речь других, владеть приемами монологической и диалогической речи;

- читать и пересказывать текст, вести «диалог с автором»;

- организовывать учебное взаимодействие в группе, распределять роли, договариваться друг с другом;

- совместно договариваться о правилах общения и поведения во время занятий и следовать им;

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные результаты УУД:

- описывать внутренние и внешние черты героев и предметов

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление; речевое дыхание и правильную артикуляцию, пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, удивление и др.), четкую, грамотную речь, дикцию.

- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться), навыки действий с воображаемыми предметами.

- развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, пользоваться разнообразными жестами

- давать определения понятиям; выявлять закономерности и проводить аналогии, определять последовательность событий.

Предполагаемые умения и навыки

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке. Уметь запоминать заданные руководителем мизансцены. На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса. Уметь произносить одну и ту же фразу с разными интонациями. Уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

В результате изучения курса «Маленький театр» **обучающиеся:**

- должны познакомиться с историей возникновения театра, знать виды театрального искусства, иметь представление о роли актёра и режиссёра в театре.
- при помощи скороговорок, небольших стишков, практических тренинговых занятиях отточат мастерство слова.
- попробуют свои силы в разных ролях: актёра, режиссера, художника, музыканта.
- научатся составлять мини-сценарии.

Ученик получит возможность научиться:

- актёрской грамоте: выразительности движения, проявлении переживаний человека, его стремлений, оценок;
- выражать внутреннее душевное состояние, а пантомимика способствует правильному движению ребят по сцене, умению пользоваться жестами, овладение голосовой мимикой научит подбирать нужную интонацию для своего героя;
- получают уникальную возможность самовыражаться.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

«Театр» 7 класса (34 часа)

№ п\п	Тема занятия	Содержание (дидактические) единицы	Характеристика основных видов деятельности	Формы организац ии	Дата	
					План	Факт
1	Возникнове ние театра	Театр. Театр и его история	Выражать собственное мнение о том, для чего нужен театр. Называть и описывать особенности театра. Объяснять смысл понятий: мизансцена, портер, аншлаг.	Словесно- логически е (беседа);		
2-3	Азбука театра.	Театр, эпоха. Здание театра.	Характеризовать эпохи развития театра Рассказывать о театрах в разных странах.	Словесно- логически е (беседа);		
4	Искусство театра	Специфика театра. Театр в наши дни. Театры города Абакана.	Называть и описывать специфику театра нашего города. Формулировать собственное мнение о современном театре. Рассказывать об истории театра нашего города.	Словесно- логически е (беседа);		
5-7	Виды театральног о искусства	Отличительные особенности оперы, оперетты, мюзикла. Особенности драматическог о и кукольного театров.	Рассказывать об особенностях разных видов театра	Словесно- логически е, психолог ичес- кие (беседы на различны е темы)		
8-9	Актеры и режиссер в театре.	Роль актера в театре. Роль режиссера в театре.	Называть и описывать театральные профессии.	Словесно- логически е		
10	Актерская грамота. Интонация.	Роль интонации в передаче речи.	Уметь делать речевые паузы, фразовые ударения, менять темп и тембр голоса в зависимости от речевой	Игровые (досуговы е), практику		

			ситуации.	м		
11	Актерская грамота. Дикция.	Четкое произношение звуков. Степень отчетливости в произношении слов.	Уметь четко произносить звуки в речи	Словесно-логическим, практикум		
12-14	Комплекс театральных этюдов по системе Станиславского	Развитие внимания.	Уметь воспроизводить в сценической форме жизненные наблюдения	Игровые, актерский тренинг		
15-16	Создание сценария	Писатели-драматурги. Общие задачи сценария, смысл, трактовка образов	Различать моральную сторону ситуации. Анализировать каждую сцену с морально-нравственных позиций. Объяснять и конкретизировать роль сценического героя	Игровые		
17-19	Школьная юморина	Написание сценария из школьной жизни. Работа с текстом. Проигрывание эпизодов. Подготовка оформления. Показ этюдов зрителю.	Уметь определять тему, идею этюда. Уметь писать сценарий. Уметь с помощью мимики, жестов передавать юмор. Выражать собственную точку зрения на исполнения роли.	Игровые		
20-25	Русские народные сказки	Разбор, обсуждение материала. Распределение ролей, словесное действие, репетиция спектакля, показ зрителю	Выражать собственное мнение по отношению к каждому персонажу, высказывать суждения о художественных достоинствах произведения, об авторской позиции и о воплощении этой позиции на сцене, о собственной сценической трактовке образа. Использовать мимику, жесты, интонацию, показать внутреннее состояние героя.	Игровые		
26-30	Праздник русских народных традиций «Дядюшка сват всегда нарасхват»	Разбор, обсуждение материала. Распределение ролей, словесное действие,	Выражать собственное мнение по отношению к каждому персонажу, высказывать суждения об авторском отношении к персонажу и о способах воплощения этой позиции на	Игровые		

		репетиция спектакля, показ зрителю	сцене, о собственной сценической трактовке образа. Использовать мимику, жесты, интонацию, показать внутреннее состояние героя			
31-33	Посещение творческой мастерской В.Шлыка	Встреча с постановщиком-режиссером, артистами	Уметь анализировать просмотренные сцены	Игровые		
34	Подведение итогов работы кружка	Рефлексия	Рассказывать о том, чему научились за год	Словесно-логическое, психологические (беседы на различные темы)		